



- BAL MARMAILLE - ACTIONS CULTURELLES

La transmission étant au cœur du concept du Bal Marmaille, il est accompagné d'un volet de propositions d'actions culturelles.

Celles-ci peuvent s'adresser aux enfants (à partir du primaire) et adolescents dans le cadre scolaire ou périscolaire ou de conservatoires, mais aussi aux parents avec leurs enfants lors d'ateliers qui pourraient être organisés au théâtre (ou ailleurs).

Ils peuvent être répartis sur plusieurs mois (interventions hebdomadaires) ou concentrés sur un temps court (vacances, une journée le week end).

En milieu scolaire, ils invitent à une collaboration avec les enseignants afin qu'ils puissent en tirer parti en l'inscrivant dans leur parcours pédagogique, et, le cas échéant, qu'ils puissent assurer le suivi de pratique entre les interventions.

Les intervenants seront soit des interprètes du Bal, soit des artistes associés au projet, aguerris à la transmission. Deux de ces ateliers s'inscrivent dans une démarche de sensibilisation à l'écologie, à travers l'utilisation de matériaux recyclés.

Ce sont donc des propositions génériques dans leurs modalités de mise en œuvre, qui peuvent être adaptées selon le projet de l'établissement culturel.

En milieu scolaire notamment, l'intervenant peut répéter son atelier dans différentes classes d'un même établissement au cours d'une même journée.

ATELIER « PERCUSSIONS »

TOUS PUBLICS A partir de 6 ans - Jauge : 4 à 26 personnes

Possibilité ateliers parents-enfants

Cet atelier a pour vocation d'initier les participants au jeu des percussions et de transmettre des figures rythmiques complémentaires pour former un orchestre de percussions.

Le cas échéant, il pourra donner lieu à une restitution en amont du bal, ou au cours de celui-ci.

L'intervenant viendra accompagné d'instruments (djembe, tambour à fente, petites percussions) qui peuvent suffire à un groupe de 6 personnes. Au delà de ce nombre, l'atelier peut se décliner de deux façons :

↳ L'une, en partenariat avec un conservatoire (et un nombre restreint de participants correspondant au nombre d'instruments) permettra d'utiliser les instruments du conservatoire (djembe, cloches, woodblocks)

↳ L'autre, en passant par une fabrication d'instruments à base de recyclage d'objets de la vie quotidienne : shakers, tambours et maracas faits à partir de pots de yoghourts, boîtes de conserve, canettes. C'est aussi l'occasion d'avoir une réflexion sur la consommation, le recyclage, la pollution.

Cette intervention nécessite l'implication d'un référent sur place (enseignant...) pour impliquer en amont les participants au collectage d'une partie du matériel.

DURÉE

5 interventions réparties en :

↳ 1 intervention de construction d'1h30 (shaker et maracas, bouteilles frangées, tambours de poche)

↳ 4 interventions de 1h15 à 1h30 (selon les âges)

TECHNIQUE

Selon le choix de formule, nécessité de la part de la structure organisatrice de fournir des instruments de musique

ATELIER « PERCUSSIONS CORPORELLES »

TOUS PUBLICS A partir de 6 ans - Jauge : 4 à 26 personnes

Possibilité ateliers parents-enfants

Cet atelier vise à permettre aux participants d'intégrer physiquement les notions de pulsation et de rythme, en utilisant le corps comme instrument de musique (claquements de mains, de doigts, percussions sur les cuisses ou sur la poitrine). Le cas échéant, il pourra donner lieu à une restitution en amont du bal, ou au cours de celui-ci.

DURÉE

5 interventions d'1h (3 ateliers par jour au maximum)

TECHNIQUE

Un système de diffusion son.

ATELIER « FABRICATION de MASQUES et DANSE »

TOUS PUBLICS A partir de 6 ans - Jauge : 4 à 26 personnes

Possibilité ateliers parents-enfants

Un atelier de création de masques inspirés des masques du Tchologo (rituel d'initiation Senoufo), à partir de matériaux recyclés, et transmission d'une danse pour l'accompagner.

Il pourra donner lieu à une restitution au cours de la représentation du Bal.

DURÉE

4 interventions / 1X1h30 et 3X1h (3 ateliers par jour au maximum)

TECHNIQUE

Une salle de surface adaptée au nombre de participants, un système de diffusion son.

ATELIER « DANSE »

TOUS PUBLICS A partir de 6 ans - Jauge : 4 à 26 personnes

Possibilité ateliers parents-enfants

Cet atelier vise à transmettre une danse correspondant au répertoire musical du Bal Marmaille, et à travers elle, intégrer les éléments fondamentaux des danses d'Afrique Centrale.

Il pourra donner lieu à une restitution au cours de la représentation du Bal.

DURÉE

5 interventions d'1h (3 ateliers par jour au maximum)

TECHNIQUE

Une salle de surface adaptée au nombre de participants, un système de diffusion son.

CONFÉRENCE « CAUSERIE EN MUSIQUE »

Une conférence - échange avec Solo Soro et Hortense Volle, durant laquelle les deux journalistes développent une thématique abordée au cours du Bal Marmaille. Durant un peu plus d'1h, ils se renvoient la balle en musique pour explorer un aspect des sociétés africaines lié à l'éducation et à l'enfance, tout en intégrant le public pour un temps d'échange.

Cette causerie peut-être faite en amont du Bal, les jours ou semaines précédents, mais aussi en aval, dans les semaines qui suivent.

POUR QUI ?

La causerie se décline en deux formules, avec une approche thématique différenciée

▲ Enfants ou adolescents ◀ durée 1h ◀ 60 personnes maximum

▲ Adultes ◀ durée 1h30 ◀ 150 personnes maximum

TECHNIQUE

Un système de diffusion son, un vidéo projecteur et un écran.