

BABL'BLUZ

باب ببلوز

REVUE DE PRESSE BAB L'BLUZ



BAB L'BLUZ en écoute sur...

FRANCE MUSIC «Video of the week»

RADIO KRIMI

MEDIAVOD

MIXCLOUD

BBC

WORLDWIDE FM

RTS



Le Monde 3 juin 2020 Fabien Mollon

Le Maroc à la croisée des cultures : la sélection musicale du « Monde Afrique » #4

Rock, pop ou électro... Les créations du groupe Bab L'Bluz, de la chanteuse Meryem Aboulouafa et du DJ Guedra Guedra sont au carrefour de nombreuses influences.

Chaque mercredi, Le Monde Afrique vous présente trois nouveautés musicales issues ou inspirées du continent. Cette semaine, direction le Maroc, où des artistes plus inventifs les uns que les autres marient la musique gnawa au blues, le lyrisme à l'électronique ou les youyous aux séquenceurs.

« ILA MATA », DE BAB L'BLUZ

« Plus que tout, nous sommes un groupe de rock », déclare Yousra Mansour à propos de Bab L'Bluz, une formation créée en 2018 à Marrakech et dont le premier album, *Nayda !*, sort vendredi 5 juin en numérique. Reste que c'est bien la musique gnawa et ses instruments totems, l'awicha et le guembri, qui sont au cœur de cet opus mêlant blues, funk et chaabi. « Nous utilisons l'awicha comme une guitare et le guembri comme une basse, les deux accordés différemment », poursuit la musicienne. Illustration avec le clip, envoûtant et psychédélique, d'Ila Mata, un morceau en arabe classique.



Monolith Cocktail 3 juin 2020

Dominic Valvona



Our Daily Bread 383: Bab L' Bluz 'Nayda!'

Bab L' Bluz 'Nayda!'

(Real World Records) Digital: 5th June 2020/Physical: 24th July 2020

Injecting a “nayda” of generational energy into an electric rustle, rattle and dreamy assortment of Moroccan and North West African traditions, the French “power” quartet rev-up ancestral sounds on their debut album for Peter Gabriel’s Real World label. A reclamation in fact, the transmogrified blues act have a fresh take on the Islamic dance, music and poetry exaltations of their homeland’s famous “Gnawa”, the ululation trills and storytelling of the Mauritania “Griot” tradition, and the popular folk music of Chabbi as they blend Arabian-Africa with a contemporary view of political upheaval and drama.

The exclaimed album title takes its name and seed from the youth movement that rose up in part from the concatenate protests that followed the initial Arab Spring. Less violent, Moroccans peacefully demonstrated against the Islamic Kingdom’s stasis; asking for certain concessions and freedoms. Elections as a result of the mounting discontent only maintained the country’s regal authority, King Mohammed VI. True, certain reforms have been tabled, some of which met with anger by more conservative and fundamentalist parties. And the country’s political status is a hybrid of constitutional parliamentary and monarchy. Fast forward to last year, and an uneasy younger generation are immigrating at an alarming rate. Regime change that same year saw upheavals in neighboring Algeria and also Sudan.

Coming to grips with that turmoil, the country’s “nayda” generation has found freedom creatively, amping up that heritage and the roots of blues whilst emphasizing the contemporary political situation. It’s a fresh vision, especially when you factor in the band’s electrified “guembri” player and leading siren, Yusra Mansour. Traditionally the preserve of men, the three-stringed lute like guembri, an instrument that goes hand-in-hand with Gnawa music, is given a new lease of life by Yusra: a new angle and energy; a thoroughly modern vision of inclusivity in a thoroughly conservative culture.

For the most part using the common Arabic spoken dialect of “darija”, both protestations and romantic allusions are given an exotic lyricism and swirling poetic cadence. Opening this inaugural pitch, a battle cry and set-up for the band’s take on the ‘Gnawa Beat’. “Welcome to the truth that can be told” is the mantra on this opening account that features languid desert swoons and the clutter-clatter of the iron “karhab” castanets chattering away over a riding rhythm that leads us all the way to the Medina gateway.

It’s said that crashing waves from the fishing port of Essaouira – a town proficient in Gnawa – can be heard lapping as a percussive sample on the album’s next song, ‘Illa Mata’. Buoyant throughout, this dreamy dusky affair bobs and shimmers along in a mesmeric fashion. Bedouin song meets the blues in a drifting fusion.

In praise of the moon and “her restorative powers”, ‘El Gamra’ both rocks and lulls that “chabbi” atavistic folk sound. It reminds me in some ways of Bargou 08. Spindlier, echoing hints of the late gnawa doyen Maalem Mahmoud Gania, the next track, ‘Glibi’, is based on a love letter written in the style of Moorish women’s ‘Tebra’ poetry; traditionally sung in the Western Sahara and parts of Southern Morocco. Floating and once more dreamily romantic, the band plays this one loosely and joyfully. Two more paeans follow in that song’s swooned wake; the first, ‘Oudelali’, transcribes a true love ode to a silky-veiled desert song of warm backbeats and spiraled longing, the second, ‘Waydelel’, is a cover version of the revered Mauritanian siren Dimi Mint Abba and her husband Khalifa Ould Eide’s spiritual yearn to Mohammed. The latter features the first of the album’s guest spots, with Amazigh Berber folk enthusiast Aziz Ozouss sitting in on the “ribab”.

Angry but delivered with a fluty and electrified sass, ‘Africa Manayo’ pays tribute to the African continent and potential whilst also condemning the actions of the despots. A second tribute, ‘Yamma’, which goes hand-in-hand with the previous song, is paid to the “patience and fortitude” of mothers: a theme that seems to be a staple of most releases I’ve reviewed from the continent.

Vocalist and gnawa music star Mehdi Nassoul weighs in on the scrappy percussive, gauzy ‘El Watane’. His earthy soulful voice lingers in unison with the cradling harmonies on this dreamy swim. The band name titled and musical signature, ‘Bab L’ Bluz’, appears right at the very end of this both relaxed and electric fuzz panorama. “Bab” means “gate”; a literal reference to the group’s raison d’etre of opening up a musical, cultural gate(way), The guembri and electric guitar are wild and scuzzed on this dirtmusic blues offering that blends a vast geography of influences, depths and ideas together. Essentially it buzzes and rocks, and offers something refreshing, revitalized: as does the rest of this vigorous, mesmerizing and alluring Arabian sweep.

The changing face of Moroccan music, Bab L’ Bluz offer a voice to those previously left marginalized and left out. Initially guimbri adept Yusra was met with resistance for daring to pick the instrument up, an instrument so strongly bonded with the Islamic tradition; an instrument usually passed down the generation, from father to son. Well that’s certainly changing. Reclaiming the heritage but looking forward, the group injects the godly music and romance of Arabian-Africa with a new energy and dynamism. A 21st century blues excursion of dreamy and political vigor.



The Arts Desk - 30 mai 2020

Mark Kidel

Bab L'Bluz are a Franco-Moroccan band, They're the latest in a succession of musicians - going back to the pioneers Nass El Ghiwane, and the recently departed Rachid Taha - to have created a vibrant fusion of traditional sounds from the Maghreb with the energy of rock. They draw their inspiration from the trance music of the Gnawa brotherhoods, communities of musicians and healers whose music connects with West African origins, and inevitably reflects common roots with the American blues.

Yousra Mansour, the band's versatile and charismatic vocalist, breaks with a tradition in which men alone provide music for the Gnawa ceremony. She names Fairouz and Oumou Sangaré as influences, and Janis Joplin too. There's no doubt that she shares something of those great women's voices and attitude. She also plays the instruments sacred to the cult, the guembri and higher-pitched awisha, both cousins of the n'goni, and ancestors of the banjo. So much of the Maghreb's music is about healing: the heart and spirit of individuals but also the soul of the community. In the hands of Mansour and her fellow musicians, the Frenchmen Brice Bottin (guitar, guembri and percussions) and Jérôme Bartolome (percussion, flute), and percussionist Hafid Zouaoui, the Gnawa tradition is made contemporary through lyrics that criticize the corruption of government as well as praise the magical power of the moon, celebrate the creative power of Africa, and remind us of the transformative force of mystical love.

Gnawa music is instantly recognisable, from the pulsating, trance-inducing sounds of the guembri and the ear-and-heart-shattering clatter of large castanets known as krakebs, to the wailing choruses that help invoke the spirit world. Here it's married seamlessly, without ever sounding like a forced fusion, to a powerful rock aesthetic. The production, rich in reverb and distortion - though never in excess - makes the most of this intoxicating blend. This is a band, once we can get out to gigs again, that'll set your heart on fire and blow your troubles away.

Le Point - 27 mai 2020

Hassina Mechai

Bab L'Bluz, ce quatuor qui fusionne gnawa et blues

MUSIQUE. Jouant sur les registres de l'enracinement et de l'ouverture, Bab L'Bluz concentre dans l'album « Nadya » toute la fougue de sa créativité hybride.

Le mot « Gnaoui » qualifie ce qui vient du Ghana et de Guinée. La musique gnawa est surtout le fruit d'une rencontre, celle entre trois aires imbriquées : le souffle de l'Afrique subsaharienne, l'archipel berbère et l'espace arabo-musulman. Un creuset qui a donné naissance à une musique unique. Gnawa Diffusion (dont le leader, Amazigh Kateb, est le fils de l'écrivain algérien Kateb Yacine), les Tinariwen, l'Orchestre national de Barbès, Kel Assouf, Aziz Sahmaoui, pour ne citer que les plus connus, ont porté cette musique hors du Maghreb. Mais des musiciens internationaux ont su déceler dans ces sonorités afro-berbères la source du blues américain. De Jimi Hendrix, de Santana à Led Zeppelin (Robert Plant et Jimmy Page surtout), les pianistes de jazz Randy Weston ou Omar Sosa sont venus se « sourcer » à cette musique envoûtante. Plusieurs festivals en Afrique du Nord lui sont désormais dédiés, d'Essaouira à Alger. Qu'on la nomme Diwan en Algérie, Stambali en Tunisie et Zar en Égypte, le gnawa est à la fois protéiforme et d'une singularité marquée.

Un groupe à la croisée des chemins

Le tout jeune groupe Bab L'Bluz trace désormais son chemin dans ce monde protéiforme. Le groupe, quatuor né de la rencontre entre la chanteuse du groupe Yousra Mansour et du musicien Brice Bottin lors d'une résidence à Marrakech autour d'un projet lié à la musique touarègue, sort en effet un très prometteur album *Nayda !* Yousra Mansour et Brice Bottin ont commencé à créer le répertoire de Bab L'Bluz, avant que les autres musiciens, tous spécialisés dans l'afro-beat ne s'y greffent. Bab L'Bluz, c'est d'abord la promesse qu'emporte le nom du groupe, Bab signifiant en arabe « Porte ». Le groupe, formé en 2018, offre ainsi une entrée à la source du blues. « Bab L'Bluz rappelle la porte du blues, mais aussi la porte du désert. Nous voulions rappeler que le blues, si intimement lié à l'Amérique, découle de la musique africaine », explique Brice Bottin.

« *Nayda !* » signifie « se lever » et, par extension, il désigne un mouvement festif. « *Nayda* est un mouvement marocain récent. Il traduit ce mouvement festif, mais il est aussi une sorte d'éveil intellectuel. Une forme de réflexion et rébellion, un appel révolutionnaire pour comprendre la société arabe. Cet appel est aussi pour la paix, sans révolution violente », explique Yousra Mansour qui a écrit les textes en darija, l'arabe populaire parlé au Maghreb. « Même si je suis d'origine berbère, chanter en darija est la garantie d'être compris de tous », ajoute-t-elle.

Nayda, un album fusion

Résultat, l'album offre effectivement un son festif, scandé, chaloupé. Les chœurs, les youyous rappellent aussi bien un mariage berbère qu'une procession religieuse. Le gnawa est en effet considéré, en Afrique du Nord, comme une musique aussi bien festive que thérapeutique, invocatoire et oblatrice. Vibration tellurique qui doit faire lien avec les corps et le ciel, en libation de notes qui coulent lors de cérémonies nocturnes (les leilas, la nuit en arabe). L'islam a ritualisé ces gestes animistes, les intégrant dans des cérémonies de confréries et cultes des saints. « Ces musiques sont coutumières, religieuses, guérisseuses, liées aux énergies spirituelles », rappelle Yousra Mansour.

Une musique hybride

À partir de ce patrimoine séculaire, Bab L'Bluz réinvente une musique hybride. Un blues arabo-berbero-africain, à la structure pentatonique, syncrétisme du hassani mauritanien, les rythmes berbères, la musique malienne méditative aussi. « Nous nous sommes très vite épris de cette musique. Mais nous ne voulions pas, comme les maâlem (littéralement, « Celui qui sait », chef d'un groupe de gnawas, avec un rôle de transmission), reprendre les airs classiques ou standards de cette musique. Nous avons voulu créer notre répertoire original. Nous avons voulu recréer un son très 70, en référence à Led Zeppelin, ou Jimi Hendrix. Pour retrouver ce son, nous avons enregistré dans un studio analogique », explique Brice Bottin.

Le patrimoine musical est enrichi de sons d'origines diverses

C'est peut-être là la force de cet album, très ancré dans un patrimoine, mais qu'il retravaille, revisite, et auquel il insuffle un son rock psychédélique. L'album est construit d'abord autour des instruments traditionnels de la musique gnawa. Au cœur de ces rythmes, l'incontournable guembri, instrument à trois cordes fabriqué avec des boyaux de chèvre, avec une caisse de résonance rectangulaire couverte de peau de chameau ou de dromadaire. Chaînon reliant en amont le N'goni d'Afrique de l'Ouest et en aval le banjo d'Amérique du Nord, cet instrument apporte la sonorité si particulière de la musique gnawa. Puis il y a le awicha, une sorte de guembri de taille plus modeste et un octave au-dessus. Dans le groupe, c'est Yousra Mansour qui en joue. Selon Brice Bottin, le groupe a voulu créer une identité sonore très « forte ». « Nous avons inclus les sonorités que nous aimons : rock, avec basse-batterie-guitare. Mais le guembri remplace la basse. La guitare est remplacée par le awicha. Ces instruments passent par un ampli pour obtenir des effets de basse. Nous faisons pareil avec le awicha, ce qui lui donne des effets de guitare. Comme le fuzz ou d'autres sons typiques du power trio et de la musique psychédélique. Cette musique induit une transe ; nous travaillons sur ce même concept, nous jouons sur des ostinatos rythmiques et mélodiques qui s'emboîtent. S'ajoutent des répercussions en métal, (qraqebs ou karkabous) et aussi la flûte si présente dans la musique berbère et en Afrique de l'Ouest avec les Peuls. ».

Des créations originales

Sur des sons très « fusion », entre rock, transe, couches psyché et solide structure gnawa, Yousra Mansour pose ses créations originales. Sa voix retient très vite l'attention, puissance indéniable au milieu de la force des instruments ; une voix parfois très féminine et aiguë, parfois androgyne et gutturale. « Chaque chanson parle d'un sujet particulier. La chanson Ila matta, « jusqu'à quand » est inspirée d'un poème du poète tunisien Anis Chouchène, Il y dit, « Jusqu'à quand la différence régnera, jusqu'à quand la violence se glorifie, jusqu'à quand restera-t-on silencieux ». Glibi est inspirée d'une poésie mauritanienne, le Tebra, qui parle des femmes. Elles utilisaient cette poésie pour chanter des mots d'amour à leurs amants en restant anonymes. El Gamra parle de la lune et de sa lumière et son énergie particulière » détaille Yousra Mansour.



Le défi du renouvellement

Mais comment renouveler un genre, le gnawa, patrimoine enraciné et codifié, porté à travers le monde par un groupe aussi emblématique que les Tinariwen ? Y a-t-il encore de la place pour un nouveau souffle ? Pour Brice Bottin, si les Tinariwen ont ouvert une voie, « Bab L'Bluz expérimente toujours, cherche, travaille. Nous sommes passionnés par cette musique et nous la travaillons avec respect ». Et à l'écoute, si le son Tinariwen, avec une tonalité basse paisible, semble plus méditatif, Bab L'Bluz électrise à l'évidence cette musique.

* *Nayda ! sortie le 5 juin chez Real World/Pias.*





Djolo - 26 mai 2020

Aodren

Le groupe franco-marocain Bab L'Bluz électrifie le son gnawa avec Ila Mata

Bab L'Bluz, ce groupe né à Marrakech de la rencontre entre la charismatique chanteuse et guembriste, ou plutôt awichiste, si l'on peut se permettre de franciser le mot, mais nous y reviendrons, Yousra Mansour, et le musicien français et guembriste Brice Bottin, débarque à toute allure sur nos playlist avec « Ila Mata », un premier titre, et clip, issu de leur prochain album, leur premier d'ailleurs, Nayda!, attendu pas plus tard que le 5 juin chez Real World Records !

Oui, on va le faire, le jeu de mots qu'on attend tous... Avec Nayda!, leur premier album, le groupe franco-marocain nous ouvre les portes d'un blues inspiré par le désert, les chameaux, et les beaux Berbères aux yeux bleus... voilà pour les clichés ! Sinon c'est vrai que le son de Bab L'Bluz est inspiré par le désert, par le gnawa et tout un tas d'autres trucs, allant du rock américain qui se joue avec un chapeau et des bottes de cowboy, aux chants mauritaniens séculaires, en passant par des expériences psychédélices... oui c'est ça Bab L'Bluz c'est un peu une résurgence du voyage de Jimi Hendrix au Maroc, bordé par le fantôme de la voix de Dimi Mint Abba.

Avec le son de Bab L'Bluz on est pris en étau entre un guembri qui vient remplacer la basse, et un awicha, un petit guembri qui joue une octave au-dessus qui lui est gratté par Yousra comme une guitare électrique... lui donnant un petit air de ngonni électrifié comme les aime Bassekou Kouyaté. Il est juste aussi de préciser que sur ce disque, Nayda!, Yousra et Brice sont secondés par la batterie d'Hafid Zouaoui, et Jérôme Bartolome à la flûte et aux percus ; deux habitués du crew Vaudou Game !

Un doux étau qui appelle à une transe ancienne et saharienne qui reconnecte les communautés, celles gnawa, celles touarègues, celles hassanya aussi, qui se dévoile avec un premier titre qui... qui part en Tunisie en fait ; ode à la différence, « Ila Mata » s'inspire d'un texte du jeune poète tunisien Anis Shoshan ! Alors jusqu'à quand devra-t-on attendre avant de s'éveiller et de nous unir ?! Et jusqu'à quand devra-t-on attendre la sortie de Nayda!...

The Vinyl Factory - 19 mai 2020
Lazlo Rugoff

Moroccan funk mixes with desert blues on Bab L' Bluz' debut album, *Nayda*

Alongside tebraa poetry and field recordings of the Atlantic ocean.

Moroccan-French quartet Bab L' Bluz' are releasing their debut LP, titled *Nayda*, via Real World label, digitally this June ahead of its vinyl release in July.

Bab L' Bluz is lead by vocalist and Guembri player Yousra Mansour, with Brice Bottin on Guembri / guitar / percussion / vocals, Hafid Zouaoui on drums / sampling pad / vocals, and Jérôme Bartholomé on percussion / flute / karkabs / vocals.

Across *Nayda*'s 10-tracks, Bab L' Bluz incorporate elements of tebraa poetry, desert blues, Moroccan chaabi, tanpura loops and field recordings of the Atlantic ocean.

Nayda follows Real World' release of Les Amazones D'Afrique's *Amazones Power* LP – one of our favourite releases from January.

Head here to pre-order a copy in advance of *Nayda*'s 5th June release, check out the artwork and tracklist below.



WDR - 15 mai 2020

Fünf Songs, die die Welt jetzt braucht

Bab L'Bluz revolutionieren die marokkanische Musik, Flavia Coelho prangert die Korruption in Brasilien an und Buscabulla kehren mit Electronica-Indie-Vibes im Gepäck in ihre Heimat Puerto Rico zurück – das sind unsere fünf Songs der Woche.

Bab L'Bluz – Ila Mata

Bab L'Bluz machen Gnawa Psych Rock – das heißt, die Awicha und die Guembri, zwei wesentliche Instrumente der traditionellen Gnawa-Musik, stehen hier gänzlich im Vordergrund. Die Awicha nutzen Bab L-Bluz als Gitarre, die Guembri als Bass. Das klingt dreckig, aber gleichzeitig auch sehr smooth, wie auch der neue Track «Ila Mata» aus dem kommenden Debütalbum «Nayda!» zeigt. Besonders ist bei Bab L'Bluz aber nicht nur der Sound aus Wüsten- und westlichen Elementen, sondern vor allem die Tatsache, dass die Band von einer afro-marokkanischen Frau angeführt wird. Bab L'Bluz setzen also nicht nur in Sachen Sound ein revolutionäres Zeichen. Der Gesang von Yousra mit den ausgeklügelten Riffs, klingt dabei nach einer Mischung aus Fairuz, Janis Joplin und Erykah Badu.



**RAVNO DO DNA - 14 mai 2020
RDD**

Bab L'Bluz, psihodelična gnawa-rock nada, objavila debitantski album 'Nayda'

Bab L'Bluz album predstavlja prvim singlom naziva 'Ila Mata'.

Bab L'Bluz je osnovan 2018. u Marakešu u Maroku kad su se upoznali Yousra Mansour i Brice Bottin i kad su ujedno predstavili guembri, tzv. gnawa gitaru međunarodnoj glazbenoj sceni kao svoj glavni instrument.

Album "Nayda" posveta je neiscrpnim korijenima gnawa kulture, psihodeličnog rocka subsaharskog pojasa.

Gruppu Bab L'Bluz čine: Yousra Mansour, Brice Bottin, Hafid Zouaoui i Jérôme Bartolome.



Nova - 14 mai 2020



Entre le Maroc et la France, le rock gnawa de Bab L'Bluz
Nouvo Nova: « Ila Mata » de Bab L'Bluz.

Chaque jour, Nova met un coup de projecteur sur une nouveauté : le Nouvo Nova vous présente les coups de cœurs de la programmation, afin que vous ne ratiez rien des dernières trouvailles qui nous ont titillé l'oreille. Aujourd'hui : « Ila Mata » de Bab L'Bluz.

Une brise souffle depuis la côte atlantique marocaine, à travers les blanches rues d'Essaouira, au dessus de la médina de Marrakech, et enfin jusqu'à nous. C'est tout le blues de l'Atlas qui nous parvient aujourd'hui, grâce à un jeune groupe franco-marocain attaché aux racines de la culture gnawa : Bab L'Bluz.

A l'origine du groupe, Yousra Mansour et Brice Bottin : elle, chanteuse marocaine, élevée au répertoire traditionnel panarabe et au rock psychédélique ; lui, multi-instrumentiste français spécialiste du guembri, ce luth à trois cordes central dans la musique gnawa. C'est à Marrakech que le groupe s'est formé en 2018, avec une envie commune, celle de mêler les instruments traditionnels du Sahara à la puissance du rock.

En arabe, « bab » signifie « porte » : Bab L'Bluz nous ouvre ici les portes du blues du Sahel, la musique séculaire du peuple gnawa, porteuse de transe et d'hypnose au même titre que les rythmes psychédéliques de Santana ou Jefferson Airplane, influences revendiquées. Un premier album, *Nayda!*, paraîtra le 5 juin chez Real World. Une célébration des mélanges de cultures, précédée par ce titre : « Ila Mata », un chant de paix à l'intention des peuples du monde, porté par un groove lent « nourri du ressac des vagues de l'océan Atlantique ».

Les Eco - 10 mai 2020

Bab L'Bluz. Tourbillon de douceur hippie châabi.

Le groupe Bab L'Bluz vient de sortir un nouveau single «Ila Mata» (Jusqu'à quand ?). Un véritable hymne à la paix psychédélique qui replonge dans les années hippies. Un morceau envoûtant sublimé par la voix de la musicienne Yousra Mansour.

Avec l'amour du guembri, les vieilles âmes qui ont su traverser le temps et la musique, les membres du groupe Bab L'Bluz ont su ouvrir les portes du blues. Avec un son et des looks résolument 70's, leur musique est un mélange des traditions et de rythmes plus actuels (Hassani, Blues, Gnawa, Funk, Chaa3bi) et un voyage dans le passé plutôt futuriste. Couleurs, détente et sérénité se dégagent de leur univers et ce n'est pas le dernier single, de sortie ce 7 mai, qui dira le contraire. «Ila Mata» est une sorte d'hypnose musicale où l'on se sort indemne, même guéris. «Chanté en arabe classique, porté par des boucles de tabla indien et nourri du ressac des vagues de l'océan Atlantique dans le port d'Essaouira, Ila Mata est un salaam (salut) sonore, un geste de respect et de paix adressé en direction des frères et des soeurs de toutes origines».

Des racines et des ailes

Créé à Marrakech en 2018, Bab L'Bluz est né du rêve de mettre en avant le guembri sur la scène musicale internationale en confirmant que cet instrument né en Afrique est à l'origine du Blues. «Bien que la pratique du guembri soit traditionnellement réservée aux maa3lems, maîtres de cérémonie gnaouis, Bab L'Bluz a su élaborer une identité musicale originale. Le groupe est formé de musiciens qui, comme les Gnaouis, ont voyagé tout en installant un état d'esprit et un style résolument modernes, ouverts sur les musiques du monde», confient les membres du groupe composé de Yousra Mansour au chant à la awisha et aux percussions, Brice Bottin au guembri, chœurs et percussions, Hafid Zouaoui à la batterie, au Pad et aux chœurs et Jérôme Bartolome à la flûte, aux percussions et aux chœurs. Un groupe harmonieux qui s'est également inspiré de la musique Hasanniya ou de la musique maure traditionnelle, présente en Mauritanie et dans quelques pays voisins, notamment le sud du Maroc. «Elle se caractérise spécialement par sa poésie connue sous le nom de Tebraa où les femmes chantent pour leurs amants des poèmes d'amour, leur interprétant ainsi le blues mauritanien appelé a tarab al hassani. Entre Gnawa, Rock, Funk et Blues, Bab L'Bluz a rassemblé ces styles venant de différents continents afin de créer un point de rencontre s'engageant ainsi à chanter pour la paix, l'égalité et l'amour dans tous les coins du monde».

Le groupe franco-marocain créé en 2018 et qui n'est pas passé inaperçu à la dernière édition de Visa for Music est né de la rencontre en 2017 entre la chanteuse et guitariste marocaine Yousra Mansour et le guitariste et producteur français

Brice Bottin qui travaille avec des musiciens marocains depuis déjà plusieurs années. Tout deux sont passionnés de musique gnawa et décident d'apprendre ensemble le guembri. Mi 2017, ils composent à deux ce qui sera le 1er album de Bab L'Bluz, un répertoire inédit de 10 titres de musiques puissantes et actuelles, tout en respectant l'univers analogique des 60's & 70's. Ils veulent mixer leurs influences savoureusement et ne veulent pas être étiquetés comme un groupe de world mais comme un groupe de rock psychédélique marocain. Fin 2018, ils sont rejoints par les amis de longues dates et musiciens lyonnais Jérôme Bartolome et Hafid Zouaoui où ils feront leur premier concert en live sur Radio Nova. En 2019, ils se produisent en Suisse, Allemagne, au Maroc et en France. Ils enregistrent leur premier album prévu pour l'été 2020. En attendant un aperçu savoureux avec leur premier single «Ila Mata»...



Le Matin - 10 mai 2020

Bab L'Bluz sort «Lla Mata»

Le groupe Bab L'Bluz sort le nouveau single et clip «Lla Mata». Il est chanté en arabe classique, porté par des boucles de tabla indien et nourri du ressac des vagues de l'océan Atlantique dans le port d'Essaouira. «Lla Mata» est un salaam (salut) sonore, un geste de respect et de paix adressé aux frères et soeurs de toutes les origines.

Créé à Marrakech en 2018, Bab L'Bluz est né du rêve de mettre en avant le guembri sur la scène musicale internationale, en confirmant que cet instrument né en Afrique est à l'origine du Blues. Bab L'Bluz est un hommage aux racines intarissables de la culture Gnawa, résolument 70's.

Leur musique novatrice mélange la tradition musicale et les rythmes plus actuels (Hassani, Blues, Gnawa, Funk, Chaa3bi).

Bien que la pratique du guembri soit traditionnellement réservée aux mâallems, maîtres de cérémonie gnaouis, Bab L'Bluz a su élaborer une identité musicale originale. Le groupe est formé de musiciens qui, comme les gnaouis, ont voyagé tout en installant un état d'esprit et un style résolument modernes et ouverts sur les musiques du monde.

Bab L'Bluz s'est également inspiré de la musique hasannie ou de la musique maure traditionnelle, présente en Mauritanie et dans quelques pays voisins, notamment au sud du Maroc. Elle se caractérise spécialement par sa poésie connue sous le nom de Tebraa, où les femmes chantent pour leurs amants des poèmes d'amour, leur interprétant ainsi le Blues mauritanien appelé a Tarab al hassani.

Entre Gnawa, Rock, Funk et Blues, Bab L'Bluz a rassemblé ces styles venant de différents continents, afin de créer un point de rencontre, s'engageant ainsi à chanter pour la paix, l'égalité et l'amour dans tous les coins du monde.



Finances News Hebdo - 9 mai 2020

R.K.H

Un jour, une œuvre : «Nayda», un album qui porte parfaitement son titre

Bab L'Bluz. De quelle porte parle-t-on ? Celle par laquelle passe les cultures, les rythmes et les mélodies. C'est de ce constat que Bab L'Bluz signe un troisième album, «Nayda», surfant sur des notes saupoudrées de gnaoua, accommodées à la sauce désert-blues, pimentées de funk et agrémentées de psyché.

Il s'agit-là d'un album bien ficelé qui sortira «le 5 juin en numérique et le 10 juillet en cd / vinyle», a annoncé Bab L'Bluz, excité, dans un post à l'occasion de leur signature chez Real World Records, le label de Peter Gabriel.

L'album s'avère multicolore, en gravitation libre entre rythmes africaines, psyché et funk. C'est en mêlant percussions, pad, batterie, flute, guitare, guembri et n'goni, que le quartette va fonctionner pendant plusieurs années. Et même en mêlant encore d'autres instruments. Le quartette ne cessera jamais de nous épater.

Le groupe décide de puiser ses forces dans ce qu'il connaissait le mieux : L'Afrique et la musique. Bab L'Bluz n'a pas hésité à malaxer les harmonies, les mélodies et les rythmes jusqu'à ce qu'ils se fixent, et que les morceaux prennent forme. Car chaque note compte. Chaque ronde, croche, blanche, figure de silence...signifie un voyage. Sinon, une histoire qu'il tente de relater avec douceur et tant de délicatesse.

Un jeu de basse effleuré en grappe, suivi par des boucles de tabla indien comme noyées, de brefs sursauts de batterie, des mélodies hypnotiques et un son impalpable dicté par n'goni. C'est en quelque sorte la recette de cette envolée de bonheur que nous offre le single «Ila Mata», en ligne depuis le 7 mai sur la chaîne YouTube du groupe.

Un paysage sonore chaud, lumineux qui porte et qui berce. On entend dans ce titre la douceur, l'honnêteté et la puissance. Tout ce qui nous rappelle les mots d'ordre : Pardon, Amour, Tolérance.

Femmes du Maroc - mai 2020

Bab L'Bluz sort « Ila Mata »

Chanté en Arabe classique, porté par des boucles de tabla indien et nourri du ressac des vagues de l'océan Atlantique dans le port d'Essaouira, Ila Mata est un salaam (salut) sonore, un geste de respect et de paix adressé en direction des frères et des soeurs de toutes origines.

Créé à Marrakech en 2018, Bab L'Bluz a su élaborer une identité musicale originale. Le groupe est formé de musiciens qui, comme les Gnaouis, ont voyagé tout en installant un état d'esprit et un style résolument modernes, ouverts sur les musiques du monde. Leur musique novatrice mélange la tradition musicale et les rythmes plus actuels (Hassani, Blues, Gnawa, Funk, Chaa3bi). Entre Gnawa, Rock, Funk et Blues, Bab L'Bluz a rassemblé ces styles venant de différents continents, afin de créer un point de rencontre, s'engageant ainsi à chanter pour la paix, l'égalité et l'amour dans tous les coins du monde.



Grazia Maroc - 8 mai 2020

Bab L'Bluz : nouvel hymne à la paix et à l'amour

Quatuor Franco-Marocain créé fin 2018 à Marrakech, Bab L'Bluz est un groupe de Rock Psychédélique qui s'inspire de la tradition Gnawa, mariant rock, musique actuelle et musique populaire marocaine. L'aventure débute lorsque la chanteuse guitariste Yousra Mansour rencontre le musicien et producteur français Brice Bottin pour travailler ensemble sur leur passion commune, le gnawa. Armés de leur guembri et de leur talent, le duo sort son premier album avec 10 titres puissants et très inspiré des années 60/70. Ils seront très vite rejoints par deux autres musiciens et amis de longue date : Jérôme Bartholomé et Hafid Zouaoui. Le groupe au complet, un premier concert en live sera alors donné sur Radio Nova. Le succès est au rendez-vous. En 2019, ils joueront au Maroc et en Europe, avant d'enregistrer leur premier CD « Nayda » qui sortira cet été. Rendant un véritable hommage aux racines intarissables de la culture Gnawa, la musique du groupe se veut novatrice, mélangeant la tradition musicale aux rythmes plus actuels. Avec une signature musicale originale et reconnaissable, Bab L'Bluz s'est également inspiré de la musique Hasanniya ou de la maure traditionnelle, présente notamment dans le sud du Maroc. Chanté en Arabe classique, porté par des boucles de tabla indien et nourri du ressac des vagues de l'océan Atlantique dans le port d'Essaouira, leur dernier titre « Ila Mata » est un hymne à la paix, à l'égalité et à l'amour. Avec un clip sublime, le groupe met ainsi l'accent sur le respect envers tous les peuples et toutes les origines.

L'Observateur du Maroc et d'Afrique - 7 mai 2020

kawtar Firdaous

« Ila Mata », le nouveau single de Bab L'Bluz

Le groupe de Rock Psychédélique franco-marocain Bab L'Bluz (littéralement « La porte du Blues ») vient de sortir un nouveau single « Ila Mata » (en français : jusqu'à quand ?).

Chanté en Arabe classique, porté par des boucles de tabla indien et nourri du ressac des vagues de l'océan Atlantique dans le port d'Essaouira, Ila Mata est un salaam (salut) sonore, un geste de respect et de paix adressé en direction des frères et des soeurs de toutes origines.

Le single sublimé par une vidéo signée Alden Volney, est extrait du premier album de Bab L'Bluz, qui sortira numériquement sur Real World Records le 5 juin 2020 et sera disponible sur CD / vinyle à partir du 10 juillet 2020.

Les paroles inspirées par le poète tunisien Anis Shoshan, visent à éveiller la conscience endormie d'une majorité d'individus, endoctrinée par des déclarations racistes considérant certains humains supérieurs aux autres et condamnant toute la richesse que le fait d'être différent les uns des autres peut apporter nous. C'est aussi un appel à rechercher ce qui peut nous unir au lieu d'aller vers tout ce qui nous divise.

Créé à Marrakech en 2018, Bab L'Bluz est né du rêve de mettre en avant le guembri sur la scène musicale internationale, en confirmant que cet instrument né en Afrique, est à l'origine du Blues. Bab L'Bluz est un hommage aux racines intarissables de la culture Gnawa, résolument 70's. Leur musique novatrice mélange la tradition musicale et les rythmes plus actuels (Hassani, Blues, Gnawa, Funk, Chaa3bi).

Bien que la pratique du guembri soit traditionnellement réservée aux maa3lems, maîtres de cérémonie Gnaouis, Bab L'Bluz a su élaborer une identité musicale originale. Le groupe est formé de musiciens qui, comme les Gnaouis, ont voyagé tout en installant un état d'esprit et un style résolument moderne, ouvert sur les musiques du monde.

Bab L'Bluz s'est également inspiré de la musique Hasanniya ou de la musique maure traditionnelle, présente en Mauritanie et dans quelques pays voisins, notamment le sud du Maroc. Elle se caractérise spécialement par sa poésie connue sous le nom de Tebraa, où les femmes chantent pour leurs amants des poèmes d'amour, leur interprétant ainsi le Blues mauritanien appelé « tarab al hassani ».

Entre Gnawa, Rock, Funk et Blues, Bab L'Bluz a rassemblé ces styles venant de différents continents, afin de créer un point de rencontre, s'engageant ainsi à chanter pour la paix, l'égalité et l'amour dans tous les coins du monde.



Real World Records - 7 mai 2020

We are excited to announce the signing of Moroccan-French power quartet, Bab L' Bluz, whose debut album *Nayda!* we will be releasing digitally on 5th June 2020, and on CD/Vinyl from 10 July 2020.

Bab L' Bluz are reclaiming the blues for North Africa. Fronted by an African-Moroccan woman in a traditionally male role, the band are devoted to a revolution in attitude which dovetails with Morocco's 'nayda' youth movement – a new wave of artists and musicians taking their cues from local heritage, singing words of freedom in the Moroccan-Arabic dialect of darija. Ancient and current, funky and rhythmic, buoyed by Arabic lyrics, soaring vocals and bass-heavy grooves, *Nayda!* seems to pulse from the heart of the Maghreb.

The band's first single – and a great example of what to expect from the new album – is 'Ila Mata'. "The lyrics are inspired by the Tunisian poet Anis Shoshan," says frontwoman Yusra Mansour. "They aim to awaken the sleeping consciousness of individuals indoctrinated by racist statements and who consider some humans superior to others. It is a call to search for what can unite us instead of going towards everything that divides us."



Tazzuri Magazine – 28 Novembre 19

Sara Kharfi

En intégralité ici

<https://tazzuri.net/maroc-sixieme-edition-de-visa-for-music/>



Les musiques actuelles sur scène et en débat à Rabat

La sixième édition Visa For Music (VFM), salon des musiques d'Afrique et du Moyen-Orient, s'est tenue du 20 au 23 novembre à Rabat, capitale du Maroc, au niveau de plusieurs espaces à savoir, le Théâtre Mohammed V (pour les cérémonies d'ouverture et de clôture), le Palais Tazi (formations, concerts et expositions), le Club et la Salle Renaissance, l'Institut Cervantes et la Villa des Arts (conférences), ainsi que l'Institut français et Louzine Studios (ateliers). Quatre jours durant, les professionnels de la filière musicale ainsi que les artistes de plusieurs pays –surtout d'Afrique – et d'univers musicaux très divers, s'illustrant essentiellement dans ce qui convenu d'appeler les musiques actuelles, se sont rencontrés, ont présenté leurs projets, et ont surtout partagé leur musique avec le(s) public(s) du VFM, qui reste fidèle à sa ligne directrice : donner de la visibilité aux créateurs et artistes du Maroc, du Maghreb, du Moyen-Orient et des autres régions du monde, avec une riche programmation mettant en scène différentes esthétiques, allant du plus accessible au très recherché voire conceptuel.

[...]

Des artistes puissantes

Il est évident qu'on soit homme ou une femme, on peut avoir un don, un talent particulier, qu'il/elle travaillera, développera, perfectionnera. Cependant, il est souvent difficile de percer dans le milieu artistique, de trouver sa place et de vivre de sa musique. Dans certaines régions du monde, surtout lorsque le marché de la musique n'est pas structuré, la tâche est plus ardue quand on est une femme. Après cette longue mise en abîme, on peut affirmer que le parti-pris du VFM de consacrer sa soirée d'ouverture aux spectacles d'artistes féminines, est louable, d'autant que l'image que ces interprètes-là projettent est celle de la puissance, de la beauté et du talent. Parmi elles, on peut citer Natacha Atlas, qui a présenté sa musique à la « couleur jazz bien assumée ». Toujours lors de la même soirée, le public a eu à apprécier la prestation de l'autrice-compositrice et interprète marocaine, Soukaina Fahsi, connue pour sa participation au programme télévisuel « Arab Got Talent » (elle est arrivée jusqu'aux demi-finales), mais aussi pour sa sublime reprise de « Kherboucha », un célèbre morceau du répertoire de l'Aïta, qu'elle a remis au goût du jour et repris à sa sauce. Soukaina Fahsi, talent extrêmement prometteur, s'inspire à la fois « des musiques classiques et populaires marocaines [et] des courants musicaux internationaux (jazz, blues, flamenco, musique africaine) ». Bab L'Bluz, mené par Yousra Mansour qui joue au Awisha (sorte de petit guembri), est un intéressant projet artistique marocain qui mérite qu'on s'y attarde. Le projet s'inspire de Tagnaouite – notamment avec les instruments Awisha et guembri –, du blues, avec une grande ouverture sur le rock, le tout porté par des textes très variés (arabe classique, langues locales...), et clairement engagés pour les femmes, pour la paix ou pour la diversité.

Music In Africa - 22 Novembre 19

Visa For Music 2019 : 3 showcases à ne pas manquer hier Bab'L Bluz au Renaissance Hall – Visa For Music

En regardant Bab'L Bluz jouer, on ne peut pas imaginer que le groupe a été créé il y a à peine un an. La complicité des membres est évidente, dès les premières notes, tout est là, il ne reste plus qu'à profiter de chaque seconde que ce si beau groupe joue sur scène...

Les sons traditionnels et la musique moderne se mêlent sous les riffs ancestraux du guembri mais à la Bab'L Bluz, le résultat est unique !

L'image du groupe de tête qui se déchaîne sur son guembri, arrachant des sons habiles tout en secouant la tête comme un fan de rock metal, est l'une des images les plus impressionnantes de ce spectacle plus que réussi, une véritable gifle à prendre et à reprendre absolument !



Interview Bab L'Bluz Visa For Music – 27 Novembre 19

En intégralité ici

<https://www.facebook.com/visaformusic/videos/452404612146640/>



Interview Bab L'Bluz Medi1TV – 11 Octobre 19

En intégralité ici

<https://www.facebook.com/BabLBluz videos/2693585137338909/>



CONTACT



Sylvain DARTOY

Production Director

+33 (0) 607 98 18 14

sylvain@wax-booking.com

Léa LANKOANDÉ

Production / Administrator

+33 (0) 686 43 42 78

lea@wax-booking.com

Amélie DAUVERGNE

Production & Communication Officer

+33 (0) 604 65 45 70

amelie@wax-booking.com

Linda AMRAOUI

Booking Agent

+33 (0) 667 89 37 10

linda@wax-booking.com

