



**GANGBÉ
BRASS BAND
DU BÉNIN**

**New Orleans
Dream**

-NOD-

NOTE D'INTENTION



Provoquer la rencontre entre deux communautés du Brass issues de la même graine plantée jadis sur le continent Africain et les rassembler.

Refaire le chemin transatlantique libre et consentant vers l'ouest en direction de l'Amérique pour repartir ensuite d'Amérique vers l'Afrique, terre originelle.

Rendre hommage aux ancêtres déportés qui ont franchi les portes sans retour.

Mettre en lumière les manières dont deux communautés sœurs vivant aux antipodes du monde se sont appropriées les mêmes instruments apportés par les orchestres de fanfares militaires des colonisateurs respectifs.

Réinterpréter un répertoire de Brass New Orleans avec l'inspiration des polyrythmies et polyphonies des cours royales de l'ancien empire du Dahomey, maintenant le Bénin.

Faire se rencontrer des artistes parents viscéralement liés par la même inspiration émotive puisant dans un mélange historique de souffrance et de joie.

Célébrer et réunifier deux cultures jazz populaires afro-descendantes et intercontinentales.

Refermer à notre manière ce maillon de l'histoire du jazz pour recentrer l'attention des publics au-dessus des berceaux de ce courant musical.



SOMMAIRE



Histoire du Gangbé Brass Band	4
Discographies et collaborations	5
Filmographie	6
Références de tournées	7
N.O.D New Orleans Dream	8
Composition & arrangement	9
Linguistique	9
Orchestration & danse	10
Titres pressentis & Influences musicales	11
Rétroplanning	12
Contact	13

HISTOIRE DU GANGBÉ BRASS BAND

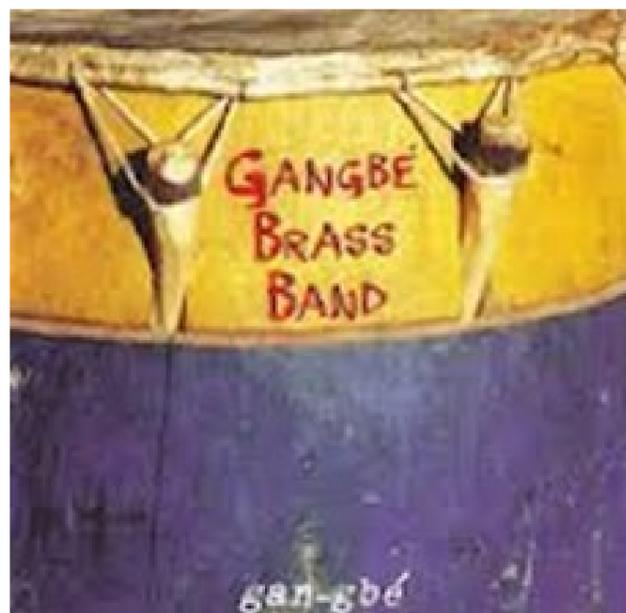


Fondé en 1994, Gangbé Brass Band est composé de **musiciens instrumentistes béninois** (cuivres et percussions) d'abord autodidactes puis formés par les aînés au sein des églises et fanfares civiles du pays. En 1997, le groupe est sollicité pour un festival à Bamako au Mali. C'est lors de ce voyage que la troupe croise un groupe français originaire d'Angers "*Lo'jo Triban*". Cette rencontre permet au groupe de faire ses premiers pas en Europe, puis d'enregistrer **son premier album "*Gangbé*"** à Bamako au Mali. La troupe se produit alors en Europe, c'est le début de près de **25 ans de tournées internationales**.

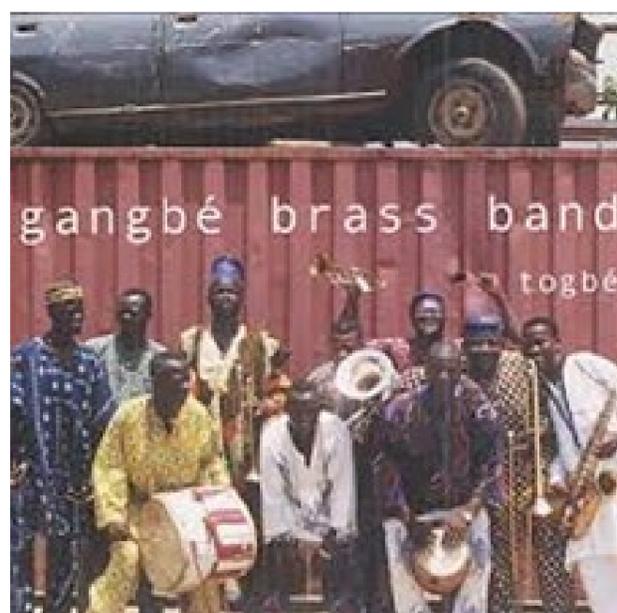
Aujourd'hui, Gangbé est considéré comme **l'un des plus importants orchestres de cuivre d'Afrique**. A l'aube de ces 25 ans d'existence, le groupe est reconnu mondialement pour la qualité et l'originalité de son travail, et a d'ailleurs récemment reçu deux titres prestigieux : **le trophée du «*Meilleur groupe africain de musique moderne d'inspiration traditionnelle*»** lors des All African Music Awards au Nigéria en novembre 2015, et les **prix du jury et prix du public** lors des Journées Musicales de Carthage en Tunisie en avril 2016.



DISCOGRAPHIES ET COLLABORATIONS



1999
Gangbé



2001
Togbé
Label Contrejour



2004
Wendo
Label Contrejour



COLLABORATIONS

- 1999 ◀ ▶ ◀ **Groupe Lo'Jo Album Futurin**
- 2001 ◀ ▶ ◀ **Album Azeto**
- 2003 ◀ ▶ ◀ **Don cherry's gift ft Mopti Sextet**
- 2004 ◀ ▶ ◀ **Aly Keita Album Vodélee**
- 2009 ◀ ▶ ◀ **Angélique Kidjo Album Sé Djédo**
- 2010 ◀ ▶ ◀ **Hazmat Modine**
- 2012 ◀ ▶ ◀ **Jaune Toujours Album Afrobelbeat**
- 2019 ◀ ▶ ◀ **Angélique Kidjo Album Celia**



2015
Go slow to Lagos
Buda Music Universal



2008
Assiko
Label Contrejour



INTERNATIONAL FILMS PRÉSENTE

Gangbé!



UN FILM DE
ARNAUD ROBERT

FILMOGRAPHIE



Gangbé! raconte le choc de deux Afriques. Sur cette longue route entre Cotonou au Bénin et Lagos et Nigéria, se jouent l'aventure d'un continent, les nouveaux aimants culturels du Sud, le gouffre qui sépare des pays frontaliers. En rencontrant *Femi Kuti et les panafricanismes contemporains*, le *Gangbé Brass Band* travaille au corps les idées reçues.

Retrouvez plus d'infos ici : <http://gangbe-film.ch/>



RÉFÉRENCES DE TOURNÉES

Jazz Festival Canarias
World Music Shanghai
Festival Africarythmes
Festival International de Lafayette
New Orleans Jazz Heritage Festival
Festival de Fanfare de Ouessant
Festival Africajarc
Futuroscope
Toronto Downtown Jazz Festival
Nancy Jazz Pulsations
Nuits du Festival en Beaujolais
Jazz a Vienne
Festineuch
La Vie en Reuz
Festival Musiques Métisses
Mawazine Festival

Jazz Festival Canarias
World Music Shanghai
Umbria Jazz
Les Nuits de Fourvière
New Orleans Jazz Heritage Festival
Festival Cabaret Frappé
Festival Africajarc
Durham International Brass Festival
Toronto Downtown Jazz Festival
Tempo Latino
Africa Oye Festival
World Town Festival
Musée des Confluences
Festival High Vibes
Festival International de Louisianne

Jazz Festival Canarias
World Music Shanghai
Umbria Jazz
Les Nuits de Fourvière
New Orleans Jazz Heritage Festival
Festival Cabaret Frappé
Afrika Bidon
Miri jazz Festival
Tempo Latino
Africa Oye Festival
World Town Festival
Musée des Confluences
Festival High Vibes
Festival International de Louisianne

Festival HIFA
Festival Villes des Musiques du Monde
Podring Festival
Afrika Kulturtag
Felabration de Lagos (Shrine)
Kuumbwa Jazz Center
Les Temps Chauds
Miri jazz Festival
Musiques de Rues
Zanker Hall (Carnegie Hall)
Festival Lent
Jazz Festival Brasil
Barbican Center
Festival Les Nuits Atypiques de Langon
Paris Quartier d'été

Festival du Bout du Monde
Roskilde Festival
Festival de Carthage
Pohoda
Walt Disney Concert Hall
Festival Esperanzah
Children Seattle Festival
Coastal Jazz & Blues Festival of Vancouver
Batôn Rouge Blues Festival
Jazz sous Les Pommiers
Houston International Festival
Festival de Jazz de Montreal
Cookin' Jazz
Festival La Musique des Cuivres
Festival Fier Monde
Ottawa Jazz Festival
BLUES A ROSES Festival

N.O.D «New Orleans Dream»



Dream comes true

New Orleans n'est plus seulement un rêve pour cette mythique fanfare Afro Jazz qu'est le **Gangbé Brass Band**, c'est l'aboutissement de 25 ans de carrière dédiés à la création et à parcourir le monde en **participant aux plus grands festivals de musique du monde et de jazz.**

Au travers de regards des amoureux du Jazz, cette rencontre inter-brass devient une évidence. Mais l'idée n'est rien sans la présence physique et les compétences des potentiels acteurs.

La légitimité du **Gangbé Brass Band** du Bénin à porter ce projet s'affirme au travers de son incroyable parcours. Le groupe est en effet la **première fanfare d'Afrique de l'Ouest à s'être produite à l'internationale** dès 1999 et depuis **sans interruption**. Le paysage musical de la Nouvelle Orléans est familier au groupe. C'est par un premier voyage en 2007 que la première rencontre s'est produite. Gangbé a notamment participé aux festivals «*New Orleans Jazz Heritage*», «*Lafayette Jazz Festival*» ou encore «*Batôn rouge Blues Festival*» pour ceux situés en Louisiane.





COMPOSITION ET ARRANGEMENT



Déjà constitué en orchestre dit de «**Brass Band**» les musiciens et leurs instruments sont de fait solidement ancrés dans ce type de répertoire.

La rencontre sur le plan musical se concrétise par la **réinterprétation d'un répertoire de Brass New Orleans** dans des polyrythmies et polyphonies issues des cours royales de l'ancien empire du Dahomey (maintenant le Bénin). Ainsi **se mélangent ces cultures jazz afro-descendantes**, natives vaudou et afro-jazz continentales.

L'aspect contextuel de certaines pièces comme «*Just a closer walk with thee*» (funérailles) nous autorise et justifie l'intégration de parties vocales et rythmiques issues des cérémonies de funérailles du Bénin.

LINGUISTIQUE



L'héritage linguistique francophone des deux territoires (Nouvelle-Orléans et Bénin) nous mènera très certainement à interpréter une pièce traditionnellement chantée en anglais et en français. D'un autre angle, réinterpréter un classique comme «*Oh when the saints*» en le chantant dans la langue Fon du Bénin peut apparaître comme une évidence.

ORCHESTRATION ET DANSE

Le Chant

Depuis sa création, Gangbé a toujours mis en valeur sa capacité à produire de **superbes Polyphonies vocales exécutées par tous les membres du groupe**, laissant pour un instant les cuivres au profit des voix. Ces chants viennent directement des **traditions griotiques** qui plus tard ont été transposées dans les églises chrétiennes Evangélistes aujourd'hui omniprésentes au Bénin.

Pour la création **New Orleans Dream**, les polyphonies vocales sont conservées et, à la manière des **rythmiques vocales des anciens dozens afro-américains**, il a été volontairement intégré dans certaines pièces des parties de type Beat-Box symbolisant des **modes d'expressions musicales orales** imprégnées de cultures urbaines d'hier et d'aujourd'hui.

La Section Rythmique

Elle se compose de **deux percussionnistes**. L'un utilise **un set de trois percussions traditionnelles** du Bénin de type petits congas en métal sur peau de Gazelle appelé **Agomè**. L'autre utilise un **drum kit hybride** où la grosse caisse est remplacée par unealebasse accompagnée d'une série de cloches montées sur support.

La Section de Cuivre

La basse de Gangbé est incarnée par **la seule présence du Sousaphone** aussi appelé *Hélicon*. L'autre partie de la section est composée d'un **Trombone**, de **deux Saxophones**, *alto et soprano*, joués en alternance par le même instrumentiste, **d'une trompette et d'un Bugle**.

Musicien invité (Guest)

Un travail de recherche est en cours de réalisation pour faire collaborer avec le groupe **un(e) musicien(e) afro-américain(e) de la Nouvelle Orléans**. La personne devra être en capacité d'occuper une position de soliste et suivre le groupe en tournée.

La Danse

Elle occupe une place toute particulière et est directement liée à la tradition première des **cours royales du Dahomey**. Elle intervient à des moments précis pendant les concerts et est commandée par les percussions et les interventions vocales.

TITRES PRESSENTIS & INFLUENCES MUSICALES



Le projet N.O.D couvre la période des années 20 à nos jours et donne sa vision panoramique de la musique de la Nouvelle Orléans. Des grands standards du NOLA en passant par les thèmes rituels (funérailles, célébration, etc ou le FUNK des 70's), nous n'oublions pas les thèmes incantatoires puisés dans les âmes des déportés ayant fui vers les tribus amérindiennes, rien n'est laissé au hasard!! C'est ainsi que nous refermons à notre manière un des grands maillons de l'histoire du jazz resté jusque-là ouvert.

Le répertoire final de 12 titres produira un live de 90 minutes dont ceux-ci :

- ◀ ▶ ▶ **DOYIGBÉ** - *Adaptation de Just a closer walk with thee* ▶ ▶ ▶
(Gospel jazz funerals) by Gangbé
- ◀ ▶ ▶ **TAKIN** - *Adaptation de The Big Chief* by Gangbé ▶ ▶ ▶
- ◀ ▶ ▶ **SISSI** – *Adaptation de Cissy Strut* ▶ ▶ ▶
The Meters (1969) - by Gangbé
- ◀ ▶ ▶ **OVIGNON** - *Gangbé Brass Band - Vaudou NOLA Style* ▶ ▶ ▶
- ◀ ▶ ▶ **FLOWA** - *Petite Fleur - Sydney Bechet - by Gangbé* ▶ ▶ ▶
- ◀ ▶ ▶ **AYÉ** - *Golden Crown* ▶ ▶ ▶
White Eagles Mardi Gras Indians - by Gangbé
- ◀ ▶ ▶ **TOBY** - *Gangbé Brass Band - Vaudou NOLA Style* ▶ ▶ ▶



RETRO PLANNING



Mai 2017 ▲▲▲▲▲

Naissance de l'idée

Mars-Avril 2018 ▲▲▲▲▲

Création et arrangement de 3 titres choisis

Mai 2018 ▲▲▲▲▲

Enregistrement de 3 titres en studio

Tournage d'un teaser sur la création et interview + photos

Juin 2018 à mai 2019 ▲▲▲▲▲

Création et arrangement de 7 titres supplémentaires

Sortie de création et pré-tournée ▲▲▲▲▲

Printemps - Eté 2019

Enregistrement de l'album ▲▲▲▲▲

Août 2019

Sortie de l'album ▲▲▲▲▲

Hiver 2020

1ère tournée post-crédation ▲▲▲▲▲

Saison 2019-20 + Printemps - Eté 2020 + Automne 2020

2ème tournée post-crédation ▲▲▲▲▲

Saison 2020-2021 + Eté 2021

3ème tournée post-crédation ▲▲▲▲▲

Saison 2021-2022 + Automne 2021 + Printemps - Eté 2022



CONTACT



Sylvain DARTOY

Directeur de Production / Booking Agent / Management

+33 (0) 607 98 18 14

info@lafriquedanslesoreilles.com

Léa LANKOANDE

Administratrice de Production

+33 (0) 686 43 42 78

lea@lafriquedanslesoreilles.com

Amélie DAUVERGNE

Chargée de Production et de Communication

+33 (0) 604 65 45 70

amelie@lafriquedanslesoreilles.com

Crédits photos : Judicaël Bouillot - Lauren Pasche - Musée des Confluences



NOS PARTENAIRES



**RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITE SUR
NOTRE SITE INTERNET & SUR FACEBOOK !**

www.lafriquedanslesoreilles.com
www.facebook.com/lafriquedanslesoreilles
www.facebook.com/gangbebrassband