

SAUDIA

Si la Réunion est un carrefour où les cultures du monde se rencontrent,
Saodaj' pourrait être un de ses symboles.



Depuis 2012, le groupe bâtit un maloya nomade qui se joue des identitarismes en s'étoffant continuellement de nouvelles influences. Composée de polyphonies vocales, de percussions réunionnaises et d'instruments mélodiques tels que le violoncelle, la musique de Saodaj' questionne à travers la langue créole et française, les beautés et les dérives de notre monde. En 2020, Saodaj' propose une création inédite « Mazinasyon » autour de Marie Lanfroy et Jonathan Itéma, cofondateurs et chanteurs du groupe.



Facebook / 74 626 fans
Youtube / 22 100 abonnés / 3,4 millions de vues
Clip Pokor Ler 1.9 millions de vues





Marie LANFROY

Chant, bobr' kayamb, tarlon

Après une vie de voyage, Marie LANFROY retrouve sa Réunion natale. Allant de kabar en kabar, celle qui détenait si peu de souvenirs de son île découvre le Maloya dans lequel elle se plonge entièrement.

Elle commence à écrire, à chanter, et forme le groupe Saodaj' fin 2011. Parallèlement, elle entame plusieurs collaborations artistiques allant de l'électro à la danse en passant par le théâtre. Elle est auteure, compositrice, interprète et aussi photographe diplômée de l'École Supérieure d'Art de La Réunion.

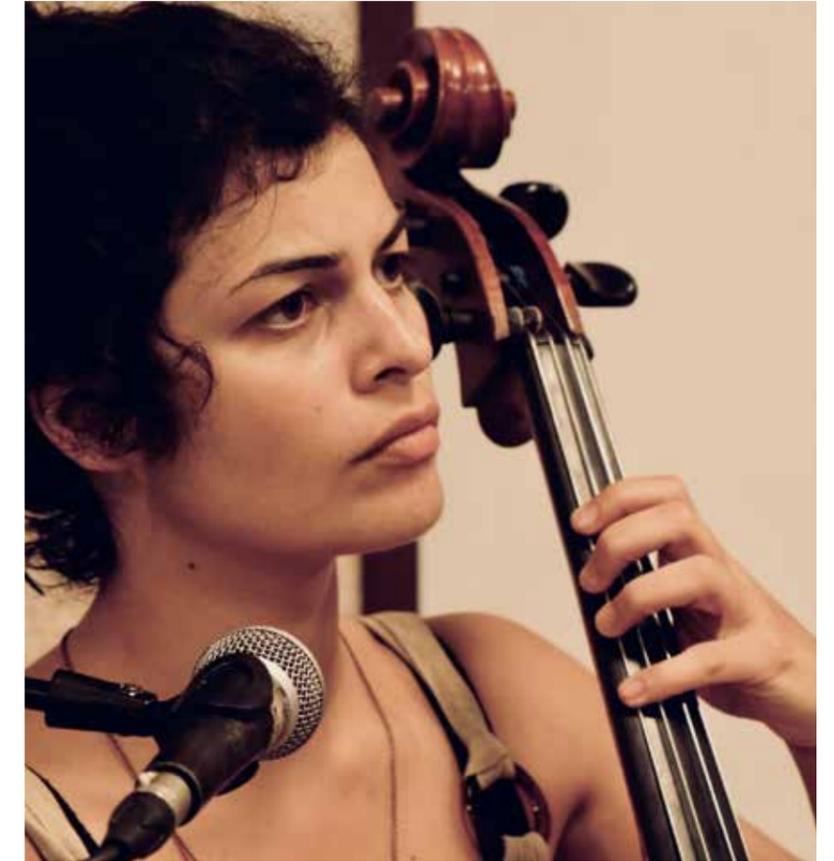


Jonathan ITÉMA

Chant, roulèr, sati-pikèr, bobr', morlon, triangle

Auteur, compositeur inter-prète, diplômé de Musiques réunionnaises au Conservatoire, Jonathan ITÉMA est le pilier rythmique de Saodaj'. Il évolue en tant que percussionniste et choriste dans différentes formations musicales, notamment avec Tyéri Abmon, Zangoun ou Tizarboutan.

Il joue un maloya qui se colore parfois de rythmes urbains.



Mélanie BADAL

Violoncelle, chant

Musicienne éclectique. Mélanie BADAL reçoit une formation classique au Conservatoire Régional de Paris. Elle obtient son Prix en présentant une composition pour violoncelle seul, Réminiscences. Elle obtient sa licence musicale avec Fibo, composition originale pour 5 musiciens et 2 danseuses, créée au Pôle Sup' 93 en 2014.

Bercée par les musiques de ses origines arméniennes, elle va également à la rencontre de musiciens pour mêler le violoncelle dans les sonorités des musiques traditionnelles. Depuis 2017, elle est installée à La Réunion pour enseigner au sein du dispositif DEMOS. Elle s'accorde au rythme du maloya.



Frederick CIPRIANO

Sati-pikèr, triangle, kayamb

Frédéric CIPRIANO a étoffé sa passion pour les musiques africaines à travers plusieurs voyages en Afrique de l'ouest.

Arrivé à La Réunion en 2005, il suit une formation au maloya auprès de Tyéri Abmon dont il ressort au bout de six années avec une palette percussive s'étendant des côtes occidentales africaines aux confins de l'océan indien.



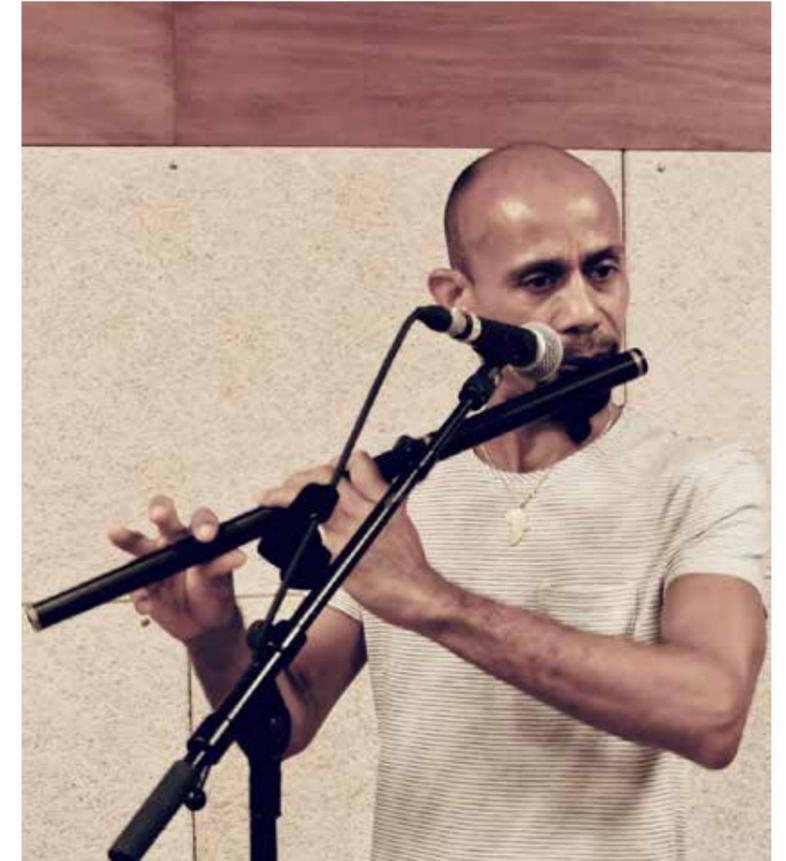
Nicolas BRAS

Lyre à bourdon, flûte peul pvc, low whistle pvc

Après des études de musicien intervenant en milieu scolaire (DUMI), Nicolas BRAS se consacre entièrement à son projet «Musiques de Nulle Part» basé sur la création d'instruments, d'objets sonores et l'exploration de la récup'.

Il expose, anime des ateliers, part en tournée sur 2 ans avec Nathalie Loizeau, anime des ateliers pour Björk, travaille avec Simon Winsé sur la création d'une école de musique au Burkina Faso, parcourt la Guyane et le Brésil avec l'association Canopée des Sciences.

Depuis 2018, il collabore avec Saodaj'.



Zélito DELIRON

Perucssion, flûte ethniques, roulèr, chant

Plus connu sous le surnom «Toto» ce musicien autodidacte, natif du Port est passionné par la musiques du monde.

Collectionneur de flûtes du monde et autres instruments ethniques, il s'enrichit d'influences musicales divers au travers des concerts, des échanges culturels et des voyages.

Il partage son expérience musicale avec plusieurs groupe de musique réunionnais et il collabore avec divers artistes locaux et de la zone océan indien à l'élaboration de projets musicaux, allant du jazz au traditionnel... ou associant la musique à la danse.

MAZINASYON



Depuis sa naissance il y a 8 ans et **après 300 concerts à La Réunion et à l'international**, le groupe Saodaj', à la suite d'une résidence en novembre 2019 au Kabardock, **entame un nouveau projet live, et se lance dans la création de son premier album.**

Celui-ci, qui aura pour titre **Mazinasyon** (pensée, imagination, en créole réunionnais) veut avant tout **interroger, en pensées et en musique, l'état du monde.**

Autour de Marie Lanfroy, Jonathan Itéma et Frédérick Cipriano, trois nouveaux musiciens intègrent l'équipe. Tout d'abord Nicolas Bras, créateur d'instruments insolites tels que la lyre à bourdon et flûtes en pvc, puis Zélito Déliron, percussionniste flûtiste réunionnais et enfin Mélanie Badal, violoncelliste de talent. Il s'agit d'une musicalité tout à fait nouvelle pour Saodaj', qui jusqu'ici avait axé sa création principalement sur la voix et la percussion sans apport d'instruments mélodiques.

Cette nouvelle création est née de **la certitude pour le groupe que l'Homme est arrivé au bout d'un cycle, et qu'il lui faut se réinventer.** Une conscience profonde émerge, avec la remise en question de nos modèles de sociétés par une jeunesse en quête de nouvelles valeurs. Partout, il y a un sentiment d'urgence à redonner du sens à notre humanité. **Mazinasyon** s'inscrit humblement dans cette pensée qui n'a pas peur d'exprimer ce qui l'indigne et qui rêve de laisser passer un peu **plus de lumière, d'espoir, de poésie.**

Pour partager avec le plus grand nombre, dorénavant, Saodaj' n'utilise pas seulement la langue créole, mais y allie le français, en gardant toujours sa transe vocale et percussive comme forme d'introspection.

Cette quête de sens se retrouve logiquement dans de nouveaux titres, à l'image de la chanson **Pyé d'bwa**, qui signifie « arbre » en créole réunionnais : ce titre insiste fortement sur le rôle fondamental qu'il joue pour l'équilibre de la vie.

Dans **Koman** la voix de Jonathan Itéma est un appel vibrant à la sauvegarde de ce qui reste du patrimoine matériel et immatériel de la Réunion.

Ces deux exemples, parmi d'autres, indiquent la volonté de Saodaj' d'inscrire son écriture dans des thématiques éminemment contemporaines, voire d'actualité, à l'image du morceau **Un cri**, qui évoque le viol conjugal par les mots d'une femme, qui libère sa parole et choisit **de partir. Il y a aussi Monmon Kolonel**, titre en hommage à Honorine Munyole, colonel congolaise engagée, dans la lutte contre les violences sexuelles et la protection des enfants de son pays ravagé par la guerre.

C'est donc cela, le nouveau projet du groupe, **mettre en avant la liberté d'expression, le courage des femmes, la nécessité de changer de paradigme, tenter d'être une voix parmi d'autres pour se faire entendre et invoquer le changement, le nôtre.**

LES TOURNÉES



POKOR LER TOUR 2019

- 09 03 ↗ **FRANCOFOLIES Saint-Pierre, Re**
- 03 06 ↘ **IOMMA Saint-Pierre, Re**
- 09 06 ↘ SAKIFO Saint-Pierre, Re
- 22 06 ↘ UN MONDE ... DES CULTURES Saint Gratien, Fr
- 09 07 ↗ LES MARDIS DE L'ÉTÉ Figeac, Fr
- 12 07 ↗ LAC Lugano, Fr
- 14 07 ↘ **LES FRANCOFOLIES La Rochelle, Fr**
- 19 07 ↘ **LES VIELLES CHARRUES Carhaix, Fr**
- 26 07 ↗ FESTIVAL FANTAZIA Annemasse, Fr
- 30 07 ↗ LE BRIN DE ZINC Barberaz, Fr
- 04 08 ↗ **FESTIVAL ESPERANZAH Floreffe, Be**
- 06 08 ↘ LES MARDIS DES RIVES Besançon, Fr
- 07 08 ↗ ROCK ON THE L'OULE La Motte Chalons, Fr
- 10 08 ↗ ANCIENT TRANCE FESTIVAL Liepzig, De
- 15 08 ↘ BALCON DU CIEL Nax, Ch

POKOR LER TOUR 2018

- 12 07 ↗ HARMONIC FESTIVAL Trigance, Fr
- 14 07 ↗ TOP OF THE WORLD Mizgav, IL
- 18 07 ↘ PACHAMAMA FESTIVAL Marstetten, Ch
- 20 07 ↘ MUSICAL'ÉTÉ Annemasse, Fr
- 22 07 ↗ RÊVE DE L'ABORIGÈNE Airvault, Fr
- 27 07 ↗ MUSIQUEYRAS Abries, Fr
- 29 07 ↘ MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS Châlon en Champ, Fr
- 31 07 ↘ OZORA FESTIVAL Ozora, Hu
- 05 08 ↗ LE CHIEN À PLUMES Langres, Fr
- 11 08 ↗ MUSICASTRADA FESTIVAL San Vincenzo, It
- 12 08 ↗ ANFITEATRO FESTIVAL Albano Laziale, It
- 21 09 ↘ LE FIL Saint Etienne, Fr
- 23 09 ↗ LE BALCON DU CIEL Sion, Ch
- 05 10 ↗ LE QUAI DES ARTS Rumilly, Fr
- 06 10 ↘ PRESQUÎLE Annonay, Fr
- 12 10 ↗ LA CIGALE Nyons, Fr
- 13 10 ↘ AUDITORIUM Le Thor, Fr
- 14 10 ↗ NANCY JAZZ PULSATION Nancy, Fr
- 18 10 ↘ MUSICA DEL POPOLI Florence, It
- 19 10 ↘ MUSICAMORFOSI FESTIVAL Milan, It
- 25 10 ↗ PÉDILUVE Châtenay-Malabry, Fr
- 27 10 ↗ LE FRUIT DES VOIX Lons Le Saunier, Fr
- 08 12 ↗ **LES TRANSMUSICALES Rennes, Fr**



INDIE EARTH EXCHANGE 2017 - Chennai

BABEL MED MUSIC 2016 Scène Sacem - Marseille

Finaliste "PRIX DES MUSIQUES DE L'OCÉAN INDIEN" 2015 - Maurice

Best WORLD Music BAND 2015 Voix de l'Océan Indien - Réunion

IDENTITÉS VISUELLES



En 2017 il y a eu la création audiovisuelle de « *Pokor, lèr sur les toits* » réalisée par Nathalie Vindevogel.

Suivi de « *5/8* » réalisé par Black Stone Films et enfin « *Dans les dunes* » réalisé par François Prudhomme.

C'est trois vidéos ont été réalisées entièrement en auto-production.

En 2019, Saodaj' obtient l'aide à la mise en image du PRMA pour le clip « *Somin Lamour* » .

Création d'un nouvel univers graphique, réalisé par Pixeldealer.

Fin 2019 une session life de « *Ils arrivent* » est filmée pendant la résidence au Kabardock. Cette chanson chantée par Marie Lanfroy accompagnée par Nicolas Bras, tente de mettre des mots sur l'indicible pour continuer de croire en notre humanité. Ce life est réalisée par Isha production.





LIENS VIDÉOS - CLIPS



Ils arrivent

Somin Lamour

Pokor Lèr sur les toits

5/8

Dans les dunes

LIENS SAODAJ



Facebook

Youtube

Instagram

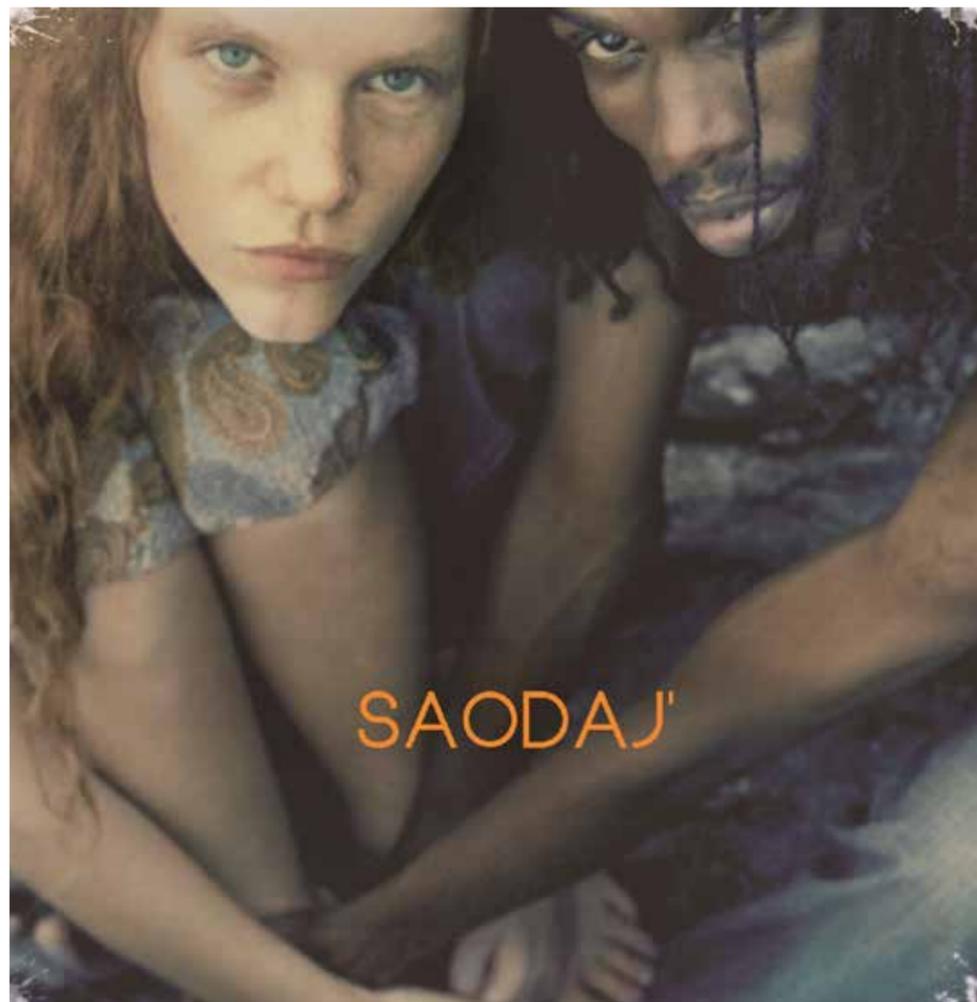
Bandcamp

EP - ALBUM

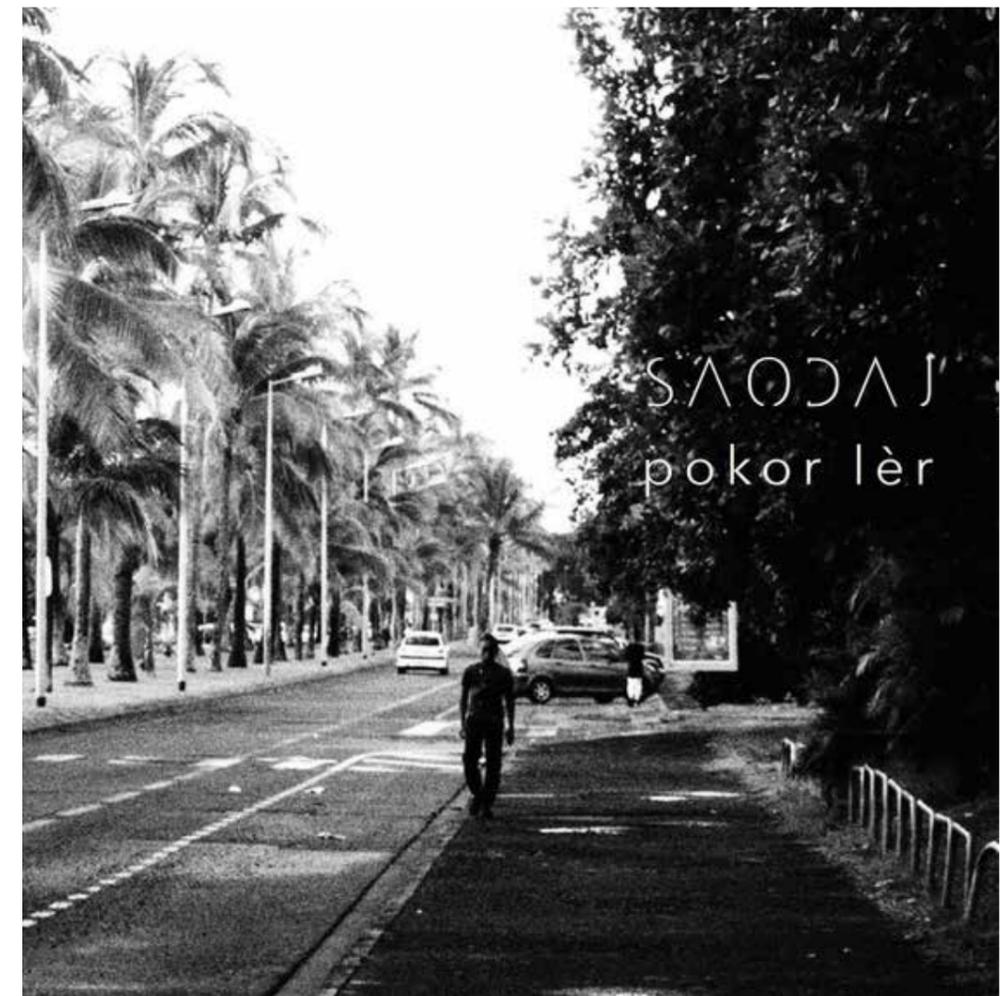


Le groupe travaille actuellement sur leur premier album qui sortira début 2021.

EP SAODAJ - 2014



EP POKOR LÈR - 2018





2019 / KABARDOCK

Teaser

<https://www.facebook.com/saodaj/videos/236542107353082/>

2020 / CITÉ DES ARTS

Teaser

<https://www.facebook.com/saodaj/videos/1170521219956328/>



PARTENAIRES



CONTACT



Sylvain DARTOY
Head of Booking
+33 (0) 607 98 18 14
sylvain@wax-booking.com

Linda AMRAOUI
Booking Agent
+33 (0) 667 89 37 10
linda@wax-booking.com

Mathieu GALY
Management / Production / Booking Monde
+33 (0) 662 85 94 74
mathieu@ma-globale-production.com



KASKAS