



l' Afrique Enchantée
fait son
Bal Marmaille

L'Afrique racontée aux familles par
SOLO SORO et la nièce HORTENSE



avec

LES MERCENAIRES DE L'AMBIANCE
orchestre de musiques à transpirer



Pendant presque 10 ans, *Le Bal de l'Afrique enchantée* a permis à 80 000 spectateurs de découvrir en live les musiques de l'âge d'or des grands orchestres africains.

De Montréal à la Réunion, il a ainsi porté la parole chère à l'émission qui a enjaillé les ondes de France Inter : comment raconter, à travers ces musiques, la richesse, la culture, l'histoire et les espoirs de l'Afrique Subsaharienne.

Bien souvent, à ses concerts, le Bal réunissait des enfants dont la joie communicative et la créativité chorégraphique enthousiasmaient les interprètes comme le public.

Alors, si cette musique irrésistiblement dansante parvient aussi aux plus jeunes, pourquoi ne pas créer un spectacle qui leur parlerait à eux aussi, et qui rendrait compte de la diversité d'un continent avec des mots et des images qui leurs soient accessibles ? Et cette envie d'aller à la rencontre de l'autre, de l'ailleurs, pour dissiper les peurs, les incompréhensions qui y sont liées, n'est-ce pas déjà aux enfants qu'il faut la transmettre ?





De là est née l'idée du BAL MARMAILLE : un bal avec l'orchestre au grand complet, sans concession sur la qualité musicale, qui se ferait aux heures où les enfants ne sont pas couchés, et qui trouve les mots pour s'adresser à la fois aux plus jeunes et aux adultes.

On y suit Solo Soro, de sa naissance au village jusqu'à son arrivée à Abidjan, et à travers les éléments marquants qui ont accompagné sa vie d'enfant jusqu'à l'âge adulte, on décode des sujets importants (la colonisation, les indépendances) mais aussi plus légers (sa découverte d'un orchestre de musiques amplifiées).

Sur le modèle de l'émission radiophonique, Solo et Hortense porteraient ce regard croisé - celui d'un "vieux père" Ivoirien et de sa "nièce" française - sur les liens tissés entre l'Europe et l'Afrique. En s'appuyant sur un répertoire musical qui irait des années 50 aux années 80, Ils parleraient de la petite histoire (l'enfance de Solo) et de la grande, et rappelleraient des éléments de culture qui tout aussi bien, pourraient être riches d'enseignement pour les adultes :

- c'est quoi un rite d'initiation ?
- non, on ne parle pas "africain" mais oui, comme les langues romanes en Europe, on retrouve de grandes aires linguistiques (les langues malinkées)
- la tradition orale : l'homme, un livre vivant
- d'où vient le jeu de guitare congolais ?



qu'est-ce que c'est ?

Un bal-spectacle avec un grand orchestre, un chanteur, et deux maîtres de cérémonie qui font résonner des musiques à danser et des paroles qui racontent les Afriques, le tout illustré par quelques séquences vidéos.

pour qui ?

Enfin une sortie à faire en famille où les parents s'amuse autant que les enfants...
A partir de 6 ans.

quand ?

Pendant la semaine pour les scolaires, le week end ou pendant les vacances pour toute la famille (en milieu ou fin d'après midi).

aspects techniques

L'idéal est une salle permettant de répartir le public entre les gradins et une fosse, avec l'orchestre surélevé. Le public n'est alors pas nécessairement placé et a la liberté de se déplacer d'une aire à l'autre.

durée

1h10, (possibilité d'une extension de 30 minutes de bal dans les salles où cela s'y prête).

action culturelle

En amont du spectacle, différentes actions peuvent être proposées, notamment à destination des écoles ou des familles, et dont le résultat peut être intégré à la représentation du spectacle :

- ateliers chorégraphiques, création de masques ou de percussions, causerie en musique...

line up

“Les Mercenaires de l’Ambiance, c’est une machine à danser de 7 musiciens tous terrains, venus des 4 coins d’Afrique et de France, capables de faire vous faire voyager de la Réunion au Sahel.

Bisou Bass [basse](#)

Christophe Cagnolari [saxophone](#)

David Dupuis [trompette](#)

William Ombe [percussions](#)

Julien Pestre [guitare](#)

Christian Templet [batterie](#)

Abdoulaye Traore [guitare](#)

Ballou Canta [chant](#)

Mcs : la “nièce” **Hortense Volle** et son “vieux père” **Solo Soro**

Souleymane Coulibaly dit Soro Solo a fait le bonheur des auditeurs ivoiriens pendant vingt ans. Qui ne se souvient pas du “Grognon”, émission matinale épinglant les dérives des services publics, la corruption et les abus de pouvoir des fonctionnaires zélés et autres hommes en tenue ?

La nuit, Solo écumait les clubs d’Abidjan pour écouter les étoiles montantes africaines qui toutes, des années 70 à 2000, passaient par la mégapole ivoirienne comme un tremplin vers l’Afrique, et au delà, de l’Europe qui s’ouvrait aux musiques du monde. Ce VIP, “vagabond in power” autoproclamé a ainsi vu défiler les géants qui occupent aujourd’hui le haut du pavé : Salif Keita, Franco, Alpha Blondy, Tiken Jah Fakoly, Amadou et Mariam, Manu Dibango, etc...

Infatigable ambianceur, Solo a tout de même du quitter la Côte d’Ivoire suite aux troubles à répétition puis à la guerre qui s’y étaient installés.

Depuis 2006, il est le truculent raconteur d’Afrique sur France Inter, la voix grave et enjouée de *L’Afrique Enchantée* et de *L’Afrique en Solo*.



Hortense Volle, la “Nièce” de feu *L’Afrique enchantée* (France Inter), réalise chroniques et reportages pour plusieurs magazines de Radio France Internationale (RFI). Elle écrit également pour *Pan African Music*, site consacré aux musiques africaines d’hier et d’aujourd’hui. Journaliste donc mais aussi « ambianceuse » du *Bal de l’Afrique enchantée* de 2010 à 2018, Hortense Volle est la seule femme à pouvoir mener les Mercenaires de l’Ambiance (et même son vieux père Soro Solo) à la baguette !



Au chant : il maestro **Ballou Canta**

Ballou Canta est originaire du Congo-Brazzaville. Il a fondé le premier orchestre des travailleurs du Congo : Tele-music. Son premier disque, SAMBALA, sorti en 1978 eut le premier prix de la chanson congolaise. Il est installé en France depuis le début des années 80 où il contribue à l'invention du Soukous. Il collabore avec de nombreux artistes dont Manu Dibango, Ray Lema, Papa Wemba.



Direction artistique **Christophe Cagnolari**

Christophe Cagnolari, outre ses activités de saxophoniste et de compositeur pour la danse, l'image, ou le théâtre, il crée des spectacles à la croisée des disciplines : fin 2005, il fonde l'ensemble Anitya, réunissant musiciens, chanteuses, comédiens, danseurs. Avec cet ensemble, il conçoit et met en scène des spectacles multidisciplinaires. De 2010 à 2018, il porte la direction musicale du Bal de l'Afrique Enchantée, déclinaison scénique de l'émission France Inter. Plus récemment, il signe les arrangements et la direction artistique d'Afriquatours.



Son : Julien Reyboz

Lumière / vidéo : distribution en cours

Soit **12 personnes** sur la route

production

La Queue de la Comète

Contact : Hortense Volle - 06 64 44 97 51 / hvolle@gmail.com

