



BALANI SOUNDSYSTEM

[Balatronic Expérience]

MUSIQUE & UNIVERS

L'avenir vient de loin, le son rétro futuriste - électro y découvre son origine.

La musique de Balani Sound System est née de la **rencontre de la musique acoustique traditionnelle africaine et des musiques électroniques**, indéniablement liées dans un esprit festif de rencontre et de partage. Ainsi, la transe et la danse amenées par une musique répétitive improvisée comme une philosophie de l'instant et les soucis de la transformation sonore, sont les axiomes en commun de ces deux courants musicaux.

L'électro se nourrit du répertoire populaire du balafon, bercé par **ses mélodies ancestrales**, inspiré par son art du contrepoint, qui fait écho aux arpégiateurs utilisés dès la genèse des musiques électroniques. Le beatmaker se nourrit aussi de l'improvisation du balafon, basé sur la réaction des danseurs en présence, qui permet de moduler les sons et les tempos, en temps réel.

Les **textures sonores électroniques** se marient parfaitement avec la spécificité de ce **xylophone pentatonique qu'est le balafon**. Elles modifient le son sec des lames de bois grâce à l'amplification des calebasses et leur effet mirliton produit par une fine membrane collée au résonateur, qui produit une distorsion acoustique. L'analogie avec la recherche sonore de la musique électronique était toute trouvée. Enfin, les beat électroniques basés sur les mélodies des deux balafons soutiennent **l'intensité du jeu en projetant l'instrument dans un univers sonore afro psychédélique** où s'entremêlent des sons du quotidien qui évoquent le voyage, accompagné par des claviers vintage et autres sons spatiaux liés aux univers de sciences fictions.

Le **balafon**, utilisé tantôt comme un arpégiateur et tantôt comme un instrument soliste, **se nourrit de la musique électro pour aller plus loin dans son évolution sonore**. La Drum-Machine et les synthétiseurs modernisent les arrangements, pour qu'ils se dégagent des lignes mélodiques complexes des balafons tout en conservant la générosité des cadences populaires des musiques actuelles. Ce qui a pour effet de faire émerger dans la composition des lignes de balafons des formes nouvelles de contrepoint comme des **puits intarissables**.





BIOGRAPHIE



Patrick SENELLART
*Balafon dioula, bwamou, chant
et percussions*

Après une enfance passée en Afrique (Côte d'Ivoire, Gabon), Patrick décide de renouer avec la **culture Africaine** par les percussions. Il enchaîne les voyages et se forme aux percussions traditionnelles d'Afrique de l'Ouest depuis près de 20 ans. Il joue dans diverses formations locales. C'est en 2004, lors d'un voyage au Burkina Faso qu'il rencontre *Dara Sanou* (grand balafoniste Burkinabé) qui l'initie au chant et au balafon. Le balafon devient alors son instrument de prédilection. Co-fondateur et luthier du groupe Balani Sound System, Patrick met son savoir et son expérience au service de nouvelles créations.



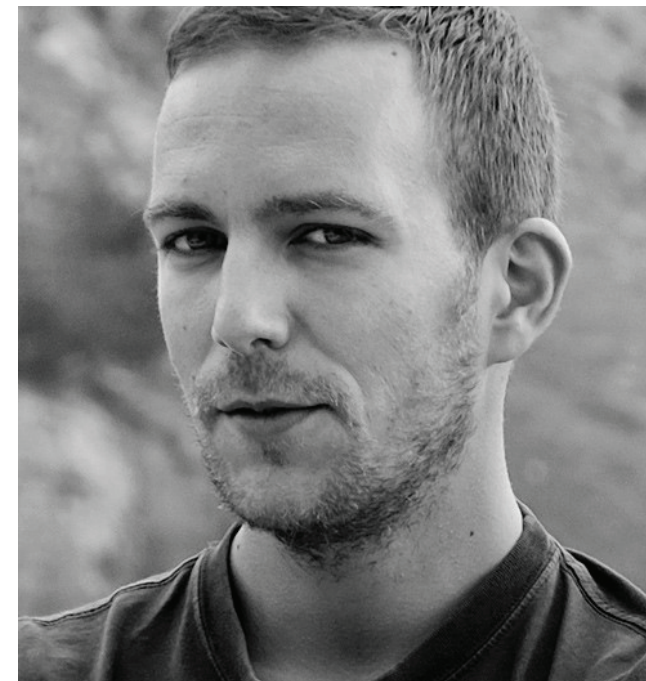
Jérôme PUIER « DjéDjé »
*Chanteur, auteur, compositeur, arrangeur,
beat-maker*

Depuis 1996, Jérôme enseigne les percussions d'Afrique de l'Ouest auprès de différents publics, ainsi que le chant. Il a participé à de nombreuses créations artistiques, avec différentes compagnies, dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon, ou encore avec les artistes du premier **Ballet National de Côte d'Ivoire**. Il a ainsi multiplié les tournées en France et en Europe. Co-fondateur de Balani Sound System, Jérôme met à profit ses talents de beat-maker, ambianqueur et sound designer.



Brahima SANOGO
Balafon, djembé, dunun et chant

Né à Bouaké (côte d'Ivoire) d'une famille de griots Burkinabés, il est balafoniste, percussionniste depuis son plus jeune âge. Il joue dans diverses formations à Abidjan en tant que premier soliste et commence les tournées en 1997 à Taïwan et en Europe, avec les compagnies «Sabari», «Doussou» ou encore «Assoumani». Il s'installe en France en 2002, sort un CD, «Yankalou», et rejoint la compagnie «Joseph Aka» dans laquelle il joue et compose la musique. Son énergie et sa richesse apporte une nouvelle dynamique à **Balani Sound System**.



Benoit Perez
Ingénieur du son, sound designer

Ingénieur du son depuis presque 14 ans, Benoit a suivi pendant les 10 dernières années des groupes de Chanson Française (Yoanna, Léonid), un groupe de Natural Transe (Djemdi) et depuis peu un groupe de reggae (I Woks Sound and Reggae Mylitis Band). Ces différents univers musicaux lui ont permis d'acquérir une solide expérience de sonorisation dans des conditions d'exploitation très variées. Étant également artiste, il a développé une oreille sensible à l'écoute de l'ensemble des artistes avec qui il a travaillé et aborde le son autant d'une manière artistique autant que d'une manière purement technique.



Jules CHAUMONT
Vjay

Passionné de musique et de cinéma, Jules s'est très vite intéressé à la vidéo. Lors de soirées avec ses amis, il s'initie au mixage, à la lumière et à la vidéo avant de se servir de logiciels de montages et faire du Vjing. Après avoir travaillé pour plusieurs associations comme Exoria, Phase il rejoint Balani Sound System.

CONTACT

Sylvain DARTOY

Directeur de Production / Booking Agent / Management

+33 (0) 607 98 18 14

info@lafriquedanslesoreilles.com / sylvain@wax-booking.com

Léa LANKOANDE

Chargée de Production / Administratrice

+33 (0) 686 43 42 78

lea@lafriquedanslesoreilles.com

Amélie DAUVERGNE

Chargée de Production / Chargée de communication / Booking Junior

+33 (0) 604 65 45 70

amelie@wax-booking.com / amelie@lafriquedanslesoreilles.com

**RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITE SUR
NOTRE SITE INTERNET & SUR FACEBOOK !**

www.lafriquedanslesoreilles.com

www.facebook.com/waxbooking

www.facebook.com/lafriquedanslesoreilles

